

Projekt jako odrazový můstek

◊ HANKA HOSNEĐLOVÁ / FOTO: DANIEL KRÁL

Již sedmým rokem se na jihočeské kulturní scéně prezentuje hudební projekt, skromně, ale výstižně nazvaný Večery S koncerty v Divadle U Kapličky.

Pořady se konají každý měsíc, s výjimkou prázdnin, kdy je dost jiných muzikantských příležitostí, zejména pak festivalových. A pochopitelně vynucenou pauzou byla doba s omezujícími proticovidovými opatřeními. Zmiňovaná akce, jak již bylo řečeno, našla vhodné zázemí v Divadle U Kapličky v českokubějovickém předměstí Čtyři Dvory, snadno dosažitelném městskou dopravou.

Hlavní myšlenkou těchto sériových večerů je už od samého jejich začátku – dát prostor novým talentům, mladým a začínajícím anebo málo známým skupinám a jednotlivcům, zejména z oblasti folk a country, ale i dalších příbuzných či nastupujících žánrů. Původně sice byla tato jedinečná šance adresována především Jihočechům, ale postupem času se na scéně objevili účinkující nebo hosté i z jiných regionů.

Za otce zmíněné mimořádné myšlenky je jednoznačně považován Jaroslav Hnízdil, jinak kapelník dobře známého Spolektivu. A právě od něho se dozvíme o Večerech S i něco víc.

Jak se tenhle nápad vlastně zrodil?

Prvotní nápad na vytvoření prostoru pro koncerty regionálních hudebních skupin a písničkářů vznikl v roce 2016. A místo konání jsem objevil vlastně díky obnovení kapely Spolektiv v roce 2014, kdy jsme začali hledat scénu pro naše koncertování. Shodou okolností jsme pak v květnu 2016 pro křest našeho druhého alba Dej mi tvar našli Divadlo U Kapličky. A tady pak v říjnu 2016 proběhl nultý dvojkoncert kapel Akustic@ a Spolektiv, který svým úspěchem ukázal, že projekt Večerů S by mohl být publikem i hudebníky velmi dobře přijímaný. S názvem těchto koncertních vystoupení mi výrazně pomohl Peter Padúch, který má na starosti chod Divadla U Kapličky.

Kde jsi našel pro projekt pomocné ruce?

V první řadě to byl Václav Koblenc a tak trochu i Jan Franc. Uvedení Večerů S do života bylo na začátku za podpory lídrů skupin Spolektiv, Bonsai 3, Akustik@. Ale už tehdy bychom se neobešli bez podpory lidí z Divadla U Kapličky a organizačního týmu, který je pro pořádání koncertů nezbytnou oporou. Konkrétně o zvukové zabezpečení se stará Tomáš Brůha, o fotodokumentaci moje dcera Markéta, Veronika Vačkářová a Daniel Král, který vytváří rovněž kompletní grafiku Večerů S. Organizačně pak má mnohé na starosti moje žena Štěpánka, Petr Langmann, Roman Mašek, Slávka Šebková a především Peter Padúch.

Kromě snahy zviditelnit začínající a málo známé kapely má projekt ještě další záměr?

Do programu večerů zařazujeme také účinkující, kteří již mají něco za sebou a kteří mohou být inspirací i vzory pro nastupující hudební generaci. Postupně zveme i hudební objevy a stálíce z oblasti folk, country a příbuzných žánrů také z jiných krajů republiky. Seznámení s jiným hudebním pojetím či jinými hudebními trendy je tak zajímavou inspirací nejen pro hudebníky, ale i pro posluchače.

Jaká je dosavadní bilance?

Od nultého koncertu jsme do února letošního roku realizovali sedmatřicet koncertů, kterými prošlo na devět desítek účinkujících. Pro letošek je připraveno ještě dalších šest koncertů a již se chystá osm koncertů pro rok 2023. O Večerech S se ví a jsou dobře vnímány i daleko za hranicemi Jihočeského kraje.

A skutečně to pomohlo některým skupinám?

Co se týče účasti na Večerech S určitě. Pečlivě se věnuji propagaci koncertů, jejich záznamu i fotografickým stopám. Myslím, že Večery S mohou být takovým odrazovým můstkem nejen pro produkci účinkujících, ale také pro jejich prezentaci. Šance, že především začínající hudebníci se naučí o sobě napsat několik vět a uvést, co dělají, umět zpracovat určité portfolio, je pro jejich budoucí kroky velká. Ukážeme jim cestu a kam se potom kapela či písničkář odrazí, je pak už víceméně na nich. Je to o další jejich píli a snaze. Určitě bych v této souvislosti vyzdvihl Elišku Kotlínovou s kapelou, Martina Kajaibu, kapely Andromeda, Diva Gilea či Blackjack, také Mirka Baldrycha nebo uskupení, ve kterých hraje na kontrabas Libor Heřman.

Kam se konkrétně posouvají?

To je možné vysledovat přímo vyhledáváním realizovaných aktivit té které kapely či sólisty. Třeba Láda Latka aktuálně připravuje ve studiu své druhé album, také Eliška Kotlínová již vydala své první album, Kristýna Nýdlová-Dlouhá je vítězkou celostátní Porty, na Portě byli úspěšní i Mirek Baldrych a kapela Nahy&Bagr, Martin Kajaba natočil multižánrový projekt, kapela Fooking' Guns je ozdobou hudebních festivalů a tak bych mohl pokračovat...

Jak je to s patrony pro vaše večery?

Mít pro každý ročník patrona, který za Večery S stojí, je stále platná idea Václava Koblence. Od začátku tedy za námi stojí tito patroni: Pavel Žalman Lohonka, Vířa Troníček, Pavel Zajíc, Dušan Vančura a Lubomír Hrdlička.

A kdo je letošní garant?

Patronem pro rok 2022 je Pavel Jarčevský, známý dlouholetý organizátor hudebních festivalů a člen znovuoobnovené skupiny Jen tak tak. Z naší strany jde o požádání umělecké osobnosti o morální i verbální, popřípadě i fyzickou podporu projektu, s cílem být „v tom“ společně s námi...

Kolik představení se muselo zrušit kvůli covidu?

Osm, bohužel...

Jaká je průměrná návštěvnost?

Některé koncerty jsou divácky slabší, jiné velmi silné. V době předcovidové jsme měli na koncertech někdy až sto padesát diváků, ale také třeba jen dvacet. Nepracujeme plánovaně se jmény, která táhnou diváka do sálu, ale pracujeme především s ideou poznávat nové a přitom kvalitní hudebníky a umělce a rozšiřovat tak kulturní povědomí našim návštěvníkům. Byl bych rád, kdyby se na naši dramaturgii spolehli a věřili, že jdou do Divadla U Kapličky za dobrou zábavou. Je možné, že se někdy něco nepovede, ale to už k tomu patří. Svým způsobem je to vlastně dobrodružství. V současné době, a to ještě jednoznačně nemůžu říci postcovidové, je to nároč-

nější o to, že lidé obecně odvykli navštěvovat kulturní akce. Postupně se situace lepší, ještě ovšem nejsme na obvyklé návštěvnosti, ale je potřeba být trpělivý a koncerty připravovat s větší energií a větším srdcem.

Přitáhnou více posluchačů některá známá jména hostů?

Nabízí se v rychlé reakci, že samozřejmě. Pravdou to ale být nemusí a není ani naším záměrem pracovat s populárnějšími jmény jako lákadly. Naším cílem je, aby byli obsahem celého projektu. Jejich účast dodává na kvalitě i na začlenění jejich tvorby do nekomerčního proudu hudebního kumštu, který dává stále lidem jistotu, že hudba je potěšení, sdílené v jeden čas na jednom místě. Vzájemně si předávají tolik potřebnou energii lidské vzájemnosti a potřeby trávit společné chvíle. Jsem pak známým interpretům vděčný za jejich ochotu být součástí našich koncertů.

Jak je to s moderátory?

O moderování Večerů S se v prvních dvou ročnících se mnou podílel Václav Koblenc, od třetího ročníku je mým partnerem Zdeněk Zajíček, hudebník, publicista a redaktor Českého rozhlasu České Budějovice. Při křtech alb skupiny Spolektiv jsme o spolupráci také jednou

požádali Luboše Šutráka Klejnu a jednou Zdeňka Schwagera, ale pevnou dvojicí je zatím tandem Zajíček - Hnízdl.

Podařilo se zapojit i média?

Velmi mě těší spolupráce se subjekty, jako je Český rozhlas České Budějovice a Televize Jižní Čechy. Redaktor Jiří Kasal z budějovického rozhlasu stojí za několika oficiálními živými nahrávkami přímo z Večerů S a za jejich vysíláním v pořadu Hudební ozvěny od Tří lvů. Záznamy z večerů uvádí v programu Jarčounova folková hodinka také Rádio Česká Kanada. Navíc spolupracujeme s Rádiem Folk, Country rádiem a Rádiem Samson.

Mimořádná spolupráce se pak týká Televize Jižní Čechy JČ1 a JČ2, díky jejímu přístupu k folkové, country a bluegrassové hudbě a v pořadu Hvězdy jihu mohu tak divákům představit mnoho osobností a jejich tvorbu.

Jste odhodláni pokračovat?

Rozhodně pokračovat budeme. Jsem rád, že za námi stojí diváci i hudebníci, statutární město České Budějovice i Jihočeský kraj, že můžeme dlouhodobě partnersky spolupracovat s Nadací ČEZ, firmou AGP Nova a dalšími partnery. A doufám, že se bude dařit i nadále - o nějakém časovém limitu rozhodně neuvažuji.



Na snímku Zdeněk Zajíček a Jaroslav Hnízdl v Divadle U Kapličky