

PÁR HLASŮ STAČÍ? // Pojem současné domácí folkové skupiny středního kalibru ve mně srostl v obraz čtyř- až šestičlenné formace ovationů a elektrických kytar, s jednou až dvěma ženami, houslemi či flétnami, solidně naučeným vícehlasem a zaníceným básněním o obecných pravdách. Z bezradnosti si autoři nezřídka vypomáhají návštěvou knihkupectví (Skácel, Žáček), téměř pravidlem je záliba ve výletech do různých oblastí — blues, reggae, swingu. Zaujali mě agilní študáci z kapely Hadr soustředění kolem kytaristy a zpěváka Petra Havlíčka, i když jejich nesporně perspektivní muzikantství dost sráží ona zminěná snaha zahrát si od všeho kousek (secvičili i klasické Helpless od CSN & Y), podobně nadějně se jeví berounský Spolektiv s leadrem Jaroslavem Hnízdilem, nepřehlédnutelně upozorňující na snahu o rozpoznatelný vlastní styl s vzácnými prvky nadhledu a humoru (Moucha, Adamita-reggae).